

# **LA CATALINA AGOTADA**

**MONÓLOGO HIPERREALISTA PARA MICROTEATRO**

Original de Jan Thomas Mora Rujano

# LA CATALINA AGOTADA

**fue estrenada**

*En la Sala 11 de la 14va del Microteatro Venezuela 2018 en los Espacios del  
Urban Cuplé, el 27 de abril de 2018*

## **FICHA ARTÍSTICA**

CATALINA ..... **Gabriel Blanco / William Cuao**

## **FICHA TÉCNICA**

**Dirección general:** Elmer Eduardo Pinto.

**Producción general:** Angy Ortega.

**Asistencia de dirección:** Gabriel Sulbarán.

**Asistencia de producción y escena:** Richard Guerrero y Juan Carlos Rivero.

**Diseño de arte:** Estephani Salazar.

**Diseño de vestuario:** Angy Ortega.

**Diseño de escenografía:** Angy Ortega.

**Realización de escenografía:** Angy Ortega, Elmer Eduardo Pinto, Gabriel Sulbarán, Richard Guerrero y Juan Carlos Rivero.

**Utilería:** Angy Ortega y Elmer Eduardo Pinto.

**Iluminación:** Marco Carreño.

**Musicalización:** Gabriel Sulbarán.

**Maquillaje:** Angy Ortega y William Cuao.

## **UNA COCINA. SU LUGAR DE TRABAJO.**

**CATALINA** *(La actriz entra con una escoba y demás implementos de limpieza. Un bolso pequeño lleva colgado. Dentro de él, un cuchillo).*- No joda... Cualquiera cae que se agotan mucho. Así cualquiera trabaja. ¡Engañando a la gente! ¡Yo quiero un trabajo así! Un trabajo en el que le caiga a embustes a la gente...

**(Reconociendo a los espectadores)** ¡Sí! ¡No joda! Cayéndole a embustes a ustedes, y ustedes, pagan por eso... ¡Así la vida es un jamón! Y para eso y que se estudia. Se vuelven licenciados y hasta doctores en teatros... en actuaciones. Gran pendejá'.

**(Volviendo a concientizar que tiene espectadores)** ¿Qué hacen ustedes aquí? ¿En mi lugar de trabajo? ¡Sí! Este es mi lugar de trabajo... ¡El nuevo! Hace dos temporadas atrás de micro estaba en la oficina de la gerente del local, pero me sacó de ahí... ¡Por chismosa! Bueno sí... a mí me encanta el chisme... como a todos... ¡Como a ti! Después he rodado de lugar en lugar... por todos los departamentos de este gran local, con el mismo personaje, el que limpia... Yo no soy actriz, ni actor... yo no ando cayéndome a embuste conmigo misma. ¡Ni cayendo a embustes a otros! Yo si me parto el lomo de verdad para poder llevar un pedazo de pan a la casa... cuando consigo pan.

Me sé cada cuento de los departamentos por los que he pasado, en cada evento pasa cada cosa... pero nada supera a las cosas que pasan en microteatro, que si yo hablara... Me he enterado de cada cosa...

**(Con cierta burla)** Mi nombre es Catalina... Ahorita, en este mismo momento soy Catalina la agotada. ¡La Catalina agotada! La que sigue agotada por el papel que le toca representar. La que se jode de verdad, no diciendo una que otra frase bonita que te pone a reflexionar... ¡Así dicen los artistas de aquí! O diciendo uno que otro chistecito de lo más malo, que como lo dice un actor micro-famoso es arrechísima. La frase... porque el actor ya lo es. **(Ríe irónicamente)**

Antes de venir aquí escuche en una de las salas de este piso a una actriz diciendo un texto que no entiendo, pero que me gusta... he querido aprendérmelo, pero que va, yo soy muy tapada para eso, pero cada vez que lo escucho, me gusta, aunque de verdad no entiendo que carrizo significa... Es algo así como que, "treinta años lavando sus sábanas...", es cachifa seguro de la dueña; "treinta años comiendo sus sobras". Y la muy perra de la jefa le da las sobras... debe ser eso, claro que es eso... ¡Chico, ni en la época de Simón Bolívar, ni la de los esclavos!; "noches en vela cuando tose; días enteros mirando por la rendija para espiar a los vecinos y llevarle el cuento; vida sin secretos una con otra, y sin embargo, ¡maldita sea!" El maldita sea lo entiendo clarito: ¡La odia! Es que cualquiera... yo ya la hubiera lanzado por las escaleras, como en cualquier novela mexicana. **(Confundida y sarcástica)** ¡Ese personaje debe ser venezolano! *La Poncia*... ¡qué nombre! Ese personaje es de una obra muy larga que se llama *La casa de Bernarda Alba*... ¡Así dicen! La llevaron a 15 minutos... ¿Qué obra será esta? Ni idea de qué se trata... Aún no he podido verla, ando siempre full ocupada, limpiando los desastres de los clientes, como el de los actores y demás artistas que trabajan en el gran show: ¡este!

Por lo que he visto, como que nunca ha agotado esa micro-obra de teatro, es que solo con el nombre, espanta a los espectadores... sí, a ustedes... ustedes no andan pendientes de ninguna casa y de ninguna Bernarda Alba, ustedes quieren chismes de maricos, putas y cabrones... Como todos en este país... Bueno... eso tampoco es problema mío, yo aquí no soy ni crítica de teatro, ni directora, ni nada de eso.

**(Viendo su escoba)** Con lo que estaba, que se va acabar la función y después entran todos esos actorcitos y actricitas, y que cansados... a fumar... a relajarse. ¡Esta es la cocina! En esta temporada no se la dieron a nadie como sala de teatro... ¡Nadie la quiso! Ya nadie la quiere... por eso ahora los actorcitos lo utilizan como lugar de estar, de fumar, hasta como baño unisex la usan, **(en confidencia)** ¡hasta de hotel! ¡Sí! De hotel... los desastres y cochinas que he visto últimamente son peores, que los que se ven en los baños de este local...

Definitivamente voy a decirle a la jefa que vuelva a convertir esto en una sala, como antes... o que ponga el letrero de hotel-matadero en 15 minutos y ya.

**(Después de una pausa)** A veces yo me pregunto, ¿esta gente está cansada de qué? Cansados de decir mentiras... así cualquiera trabaja... ¡No joda! Trabajen como yo, limpiando sus olores, sus sudores, sus dramas... Limpiar esta cocina, el baño, cualquier espacio de este local es ensuciar más mi vida... ¡Si pues! Es un masoquismo, absorbo como esponja, suciedad tras suciedad a la que nadie le importa si boto o no. Pera ya chica... ¡Deja la intensidad! ¡Cero intensidades! ¡Cero intensidades!

**(Viendo el público)** ¡Ay Catalina! Nadie está pendiente de nada, ni de nadie y mucho menos de ti. Eres la que limpia, la que nadie sabe si existes o no. **(Con burla)** ¡Qué bolas! ¡Y qué igualdad y que los derechos humanos... que igualdad y que ocho cuarto! El pobre si es igual... igual al hambre, igual al cerro... Igual al teatro... ¡Sí! ¡Igual al teatro! **(Ríe muy burlona)** Porque estos actores y actrices sí que están pelando bolas... Dicen que hacen teatro porque eso los llena... será de lombrices... ¡Pobres! Es que yo no he visto a ninguno de estos artistas que coman libretos, y calmen el hambre, o que compren así sea cuatro latas de sardina con los aplausos que se llevan cada noche, o con el texto que se han aprendido... pero ellos dicen que viven del arte... ¡Sí!, del arte de estar jodidos... **(Viendo la escoba)** Por lo menos yo con esta escoba tengo una quincena ganada, sin tanto papeleo, tantas palabras y textos aprendidos... ¡Sin tantas mentiras!

**(Se da cuenta que hay una hoja en el suelo. La recoge y lee)** "Ese día me encerraré con ella en un cuarto y le estaré escupiendo un año entero. "Bernarda, por esto, por aquello, por lo otro..." **(Con mucha sorpresa).** ¿Quién será esa Bernarda? Porque esta tipa la odia... ¿Qué le habrá hecho? Pobre mujer, no quiero estar en su pellejo, pa' cuando esa Poncia la consiga. **(Extrañada)** ¿Y qué actricita o actorcito habrá dejado este texto aquí? Es una hoja de algún libreto... ¡Claro! Es de la sala de la Bernarda Alba esa... Aquí lo guardaré, que seguro vendrán corriendo a buscarlo, si es que se acuerdan donde lo perdieron...

**(Arruga el papel en sus manos, con algo de rabia y maldad)** Así comenzaré a hacer esto contigo, Juan... nos vamos a encerraremos en el cuarto... tú y yo solitos, y te estaré escupiendo un año entero, por tanto dolor, tantos golpes y tanta arrechera que me has causado. Así voy hacerte Juan, te lo juro... ¡Por mí, por mi hijo! **(Volviendo a su realidad)** Deja tanta habladera y soñadera mija, y ponte a limpiar.

**(Acomodando, consigue un lápiz labial)** Rojo como la sangre viva que corre por mis venas. Será que por estar rodeada de gente dramática yo me vuelvo en una showsera más, diciendo estos textos que me salen así como así, tan engolados: “rojo como la sangre roja que corre por mis venas”. **(Ríe)** ¡Qué bello labial! Con él me quedo... yo me lo encontré **(Comienza a aplicárselo en los labios)** ¡Qué rico me queda! Parezco a Rosa de la noche, pero no a la tipa que nombran en la obra de la sala 15, esa que es puta y que siempre está agotada... No la tipa, sino la obra... Y es porque la obra es de una tipa que es puta y que se enamora de un carajo ahí que a la larga, no es carajo, sino caraja, que quiere ser tipo, ya que está encerrada en el cuerpo de un hombre... esos pastichos que se ven aquí... Y el nombre que le pusieron: *Tu serpiente me aniquila y las pantaletas me las quitas...* Yo no soy letrada, ni nada de eso, pero qué coño tiene que ver este título con la historia que más o menos traté de contarles... ¡Un coño! No tiene que ver nada... pero es la obra que más vende y seguro que la que se ganará el premio del público... ¡Dios! ¡Los premios! ¡Son mañana! Es decir que esto va amanecer peor el domingo... **(Sacando cuentas con los dedos)** Verga... estoy libre. De lo que me salvé... ¡Que se joda la Guliana! ¡Que limpie ella! Lo chimbo es que no es hasta el martes que me entero de los entretelones de los premios... del shows... ¡Bueno, con mi show basta! Y a nadie le va interesar enterarse de él... **(Pausa. Ríe)** La actriz y la gente que trabaja en esa obra volantean mostrando las nalgas y lo que no es nalga también...

**(Viéndose en el espejo del baño)** Y sí, me parezco a Rosa, la que vive a veinte mil escalones más arriba de mi casa, y que sale todos los días vestida de enfermera a cuidar “enfermos”, pero que en la oscurana del callejón que está

detrás de mi casa, se cambia de uniforme, poniéndose el de puta, para así atender a otros enfermos, los que se curan con ron, cerveza y sexo. ¡La pobre Rosa! Ella jura que nadie la mira... Ella jura que nadie sabe nada... ¡La única que no sabe que todos saben es ella! Esa si es una gran actriz... **(Pausa)** Todos los días sale al escenario como enfermera y termina representando la puta del barrio. Oculta muy bien su identidad, pero no su identidad de puta, sino de enfermera. Rosa siempre queda en la más completa soledad.

**(Tocan la puerta)** A lo mejor es Juan... no abran la puerta. Juan es mi marido. También trabaja aquí... es vigilante y me vigila mucho. Como estoy muy buena, cree que todos los demás compañeros de trabajo quieren tirar conmigo. Y si un hombre me mira, tremendo peo. Ahorita no anda tan pendiente de los que vienen a ver obra, a este show, o los que vienen a rumbear... es que la mayoría son patos. Para no decir que todos... Sí, sí, sí... Yo respeto... cada quien con su nota... y los entiendo también: a una ensalada siempre le hace falta un buen trozo de carne. **(Ríe sarcásticamente)**

**(Vuelven a tocar la puerta. De manera más insistente)** No vas a entrar Juan. Que no te creo, ni te voy a creer más. ¡Y sí! Ya se fue... Libre de ti... De tu maltratos... De los que yo permití... **(Evadiendo)** Tengo que limpiar, sino limpio el desastre que han dejado aquí, me van a mandar a limpiar el estacionamiento... pero el estacionamiento de la Carlota... estoy guindando y no soy bombillo. Déjame en paz... Juré hoy, al salir de la casa que no volvería a hablar contigo... te dejé todita la ropa en la casa de tu mamá. Y agradece que te la dejé ahí... A mi rancho no vuelves. A mi vida no vuelves... ¡No vuelves más a joderme la vida! **(Silencio)** Cómo que se fue...

Voy a limpiar rapidito... **(Se coloca unos guantes. Encuentra un condón)** Ecoooooooo... ¿Quién habrá utilizado esto? Rico por ellos... asqueroso para mí, que debo limpiar estas cosas. La jefa como que no se ha dado cuenta de este desliz... tampoco voy a armar un escándalo por esto. Ya pasó... ¡Ustedes tampoco van a decir nada! ¡Hagan silencio! Son muchos los deslices que por aquí han pasado... ¡Así que todos hagamos silencio! **(A un espectador)** Tú tienes cara

de haber cometido un desliz en una de las últimas fiestas de aquí... Yo como que te vi, en el piso tres... Y los vigilantes, incluyendo a Juan como que te bajaron de ahí... ¡Ay vale! Tú como que no vienes aquí a ver obras en 15 minutos, sino a hacer una larga película porno de tu propia vida.

Hablando con ustedes me he sentido como que bien... como en confianza. Si lo sienten los actores cuando hacen monólogos, que lo diga y lo sienta yo, no es mucha la diferencia... Todos hoy día andamos pelando bolas. Unos más que otro, pero de igual manera, pelando bolas. ¡Los pela bolas! **(Sarcástica)** Así se debería llamar una obra para la próxima temporada. ¡A lo mejor agote! Así, como yo te ando agotada... Porque así te ando, agotada... Yo, Catalina ando agotada... **(Ríe maliciosamente)** La Catalina está agotada... ¡La Catalina agotada! Otro nombre para otra obra de teatro, que de seguro se agotará desde el primer día...

**(Dándose cuenta que ha hablado de más)** ¡Verga! ¡Perdonen! Yo sé que hablo de más... pero es que me siento como actriz en el agua... ¡Actriz o actor en el agua! Es que veo que todos aquí se la pasan como chéveres... como felices... Así sea por el rato que les dure el show, las funciones. Después bueno... después vuelven a la realidad de no tener efectivo, no tener transporte, no tener pan en sus casas o de qué se les dañó un repuesto del carro y la taquilla no les alcanza para pagarlo, o que simplemente mañana despiden al ser más importante de su vida antes de venirse a sus funciones... Y no lo pueden acompañar hasta al final porque, como dice esta gente, y como digo yo también, la función debe continuar. **(Los ojos se le han llenado de lágrimas)**

Mi hijo se fue esta mañana... por carretera, aún sigue en el país, pero ya mañana estará cruzando la frontera... Por el aeropuerto ya no hay vuelos... y así lo hubiera, lo poco que tenía reunido no iba alcanzarle. Se fue por culpa de Juan, su tirano más cercano. Mi hijo, no es su hijo... mi hijo cumplió hace dos días 18 años y hoy se me fue... ya no aguantó los golpes de Juan. ¡Como yo tampoco los aguantaré más!

**(Viendo fijamente al público. Mientras que vuelve a sonar la puerta más fuertemente)** Y perdonen que ya no pueda hacerles reír con mis disparates, pero



soy una bruta que le duele que su hijo ya no va a estar conmigo. Los dos nos aguantamos en silencio los maltratos de Juan por todo este tiempo. Una madre aguanta lo que sea para salir adelante con su hijo... ¡Ya hoy no está! Por eso ya hoy no estarás Juan... ¡Vete a la mierda! Que ya, la Catalina está agotada. Está cansada... Hoy ya di el primer paso... ¡Cero intensidades! ¡Cero intensidades! **(Saca del bolso el cuchillo)** ¡No me jodas Juan... Que no es más fácil huir que quedarse... Yo ya aprendí a caminar sin deseos... Mi hijo está caminando sin deseos, pero con el ánimo de darme una mejor vida... **(Levantando el cuchillo)** No más maltratos del tirano... tu tiranía cayó... **(A los espectadores)** Y ustedes van a ser parte de esta última representación, mi última representación. Mi representación real... sin artificios y sin ingenios... Esto no es la casa de ninguna Bernarda, esta es mi propia casa... esto es la vida misma. **(Suena más fuerte la puerta. Con el cuchillo la señala, como al mismo tiempo que se señala ella)** Ya vas a entrar Juan. **(A un espectador)** Abre la puerta... Abre... **(Apagón. Se oyen gritos)**

**Fin**

**04 de abril de 2018**